



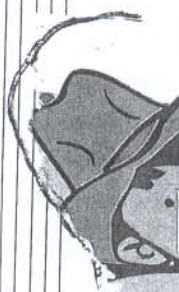


La comision de cultura le comunica que usted esta oficialmente culpada de plagio bajo la ley numero 22.912. Dentro de las 72 Hs. recibira una carta documento bajo el remitente del señor Miguel Luis. O peor aun, publicaremos su texto con nombre y division y su vida social acabará. O florecerá, nunca se sabe con



Elaboro los documentos a partir de documentos de la imprenta - la imprenta - los documentos, en un espacio inexistente. Mermado.

PERSONAJE ANARCO en terno arcado, con todas las impurezas del 'lumpen', de todas maneras inmune por el "lumpenizaje"... O aprendizaje del "lumpen-impune" como lumpen, en tanto lumpen. En aras de la vispera 'agrada en tierras del Año Nuevo. y agarrar, arar el témpano.



Sórdidamente, notó aver 1 cadencia retráida, tras una cadencia. "Una tras otra: Una Otra", supuso. Supuso mal.

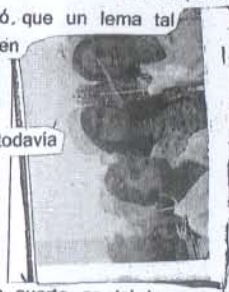
Luego encontró a San Nicolás risueyando en la llanura.

El retablo donde se paró la última vez p'a ver tenía una parca, con el lema grabado como era en cuestión.

Esta cuestión redujo las posibilidades de salvación de la cosecha del témpano. Igual metió la pata San Nicolás si pensó que un lema tal sería el último vago arresto de un lumpen por caracterizarlo.

Con la 'uñita' encarnada al témpano, todavía rayó el témpano para salvarse. "Una cadencia 'vergonzante, tras una cadencia."

Pero hay veces en que el fallo de la suerte es tal lema. Y no hay con qué darle, señores, cuando el lumpen, en tierras del Año Nuevo, dañó la buena fe de San Nicolás de Bari. Esto es cuando la 'esplósión' de caridá del santo interviene. Encontró lo que andaba aunando a su derecha y, encontró la )madera( aunando. Fue entonces cuando por invocación del santo de la Caridá el lumpen se asentó en el cubo de madera enorme del iceberg de la isla que conquistara. Fue entonces cuando San Nicolás se convirtiera a la ortodoxia del dispendio inane. 1) Fuera San Nicolás, ya no entendía a Naidés.



Esperaba "rayar el témpano", más bien, hizo de lo suyo, un témpano: logró reyir, intentó asimilar la vispera, y aún así,

no pudo. "Naidés, ninguno: no pudo hacerlo." Y entonces, la cuestión terrible, recae en que, su lema, no ha dado que hablar. Su lema no ha dado que hablar. Su lema no ha dado que hablar.



"Reyir, o hacer reyir", determinó en el puego. Y no entendió a Naidés cuando le diagnosticaron "que hablaba mal". Nunca comprendería el porqué de la verborrea.



La caridá de San Nicolás de Bari Alex Colman

# DETENCAS!



"conservar la seriedad de sus lectores"

¿SU CUERPO HA PERDII  
ACTUE DE IMMEDIATE  
no culpes a la noche  
no culpes a la playa  
no culpes a la lluvia  
jaja bueno basta, chau.



SCHH  
Publicación  
servados.  
0 Ent. 1957  
Acaulpan de J  
Torreón Bolo. - Co

VIVA  
DONDE VIVA  
NO IMPORTA  
SU EDAD

## Egiptomujer

desierto  
infinito  
abrasa  
los pechos  
vacíos, llenos  
de pieles ajenas.

el tacto  
sin roce,  
el sollozo  
inofensivo e insolito,  
sordo,  
los muerde.  
no sienten.

hay  
sequia y  
almíbar.  
sobre  
labios desnudos  
donde se posa un dedo,  
y aletea,  
empuja  
el aire blanco  
y ya  
no respira,  
ni muerde.

el suelo,  
surcos secos,  
roturas,  
tizado por luz-sol,  
los pies en la tierra

sin rumbo,  
sobre rombos  
monocromos  
mórbidos  
inmóviles  
en la arena  
como aves  
en cortejo  
que  
danzan  
sin que las vea.

un  
hilo infimo  
inexistente  
muerto  
casi seco,  
casi húmedo,  
de agua,  
como ramas  
de su copa,

la rompe,  
y la agujerea.  
no duele  
ya.

en el cuello,  
una voz  
sin garganta,  
viaja,  
arpa sin cuerdas,  
destrozada  
llorando  
desafinada.  
no la oye.

hay  
una  
mujer sola,  
estéril,  
mujer estéril,  
desértica,  
mujer-Sahara,  
mujer-pozo ciego,  
que no vive  
aás que flor cortada.

Natacha  
Belgianais.



Te veo detrás de esos cristales  
 empapada de color encubres tristeza, odio, amor,  
 Puedo tenerte entre mis brazos,  
 pero tu rostro,  
 se transforma.

Y yo no avanzo. Es un juego difícil, mientras  
 sonríes (mira hacia el cielo: pide perdón)  
 Empapeleé mi cuerpo con tus palabras  
 son ya demasiadas.

Y aunque pueda grabar tu alma, aunque pueda observarla  
 (¿Cuándo iremos, de nuevo, al cine?), aunque pueda esperarle  
 una triste madrugada,  
 mi corazón no evitará frag-  
 mentarse.

¡Ay, seré siempre en mil pedazos!  
 Ellos se sentirán satisfechos.

[E]t se verá la aguja

Y luego me acompañarás;  
 cruzaremos juntos el invierno (¿podremos sostenernos?)  
 Y las almas que intenten arrancarme podrán gritar,  
 una vez más,

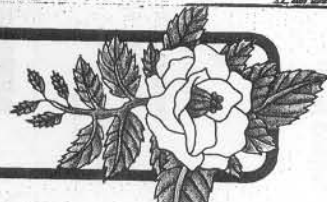
que se arrepienten de quererte,

Y yo diré  
 no quiero quererte más.



HUACANE (of the one Hotel)  
 [BAITOL]

153



**ENTRADA**

- Sambayón italiano
- Sambayón cíceros
- Sambayón cíalmendras
- Sambayón granizado

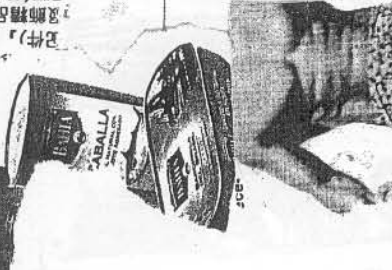
Manjar blanco  
 Tiramisú  
 MCMCLXXI

- Crema
- Crema
- Crema
- Crema
- Crema
- Crema

- Arroz cilantro
- Mousse
- Mousse
- Mousse
- Mousse
- Marrón

- Mantequilla
- Turrón
- Leche condensada
- Leche condensada
- Leche condensada

Impagne  
 (text partially obscured)



OS SEQUIOS  
 (text partially obscured)

Juan Pedro Valestrolí de Holm  
 Kiwi  
 Menta granizada  
 Banana split



Vertical text on the right side of the page, including contact information and names like 'HERMETO, bailando hula-hula.' and 'MARCEL A. BARRA'.